



COMUNE DI PARMA



OFFICINA
arti audiovisive

INVENTARE UN DOCUMENTARIO: AFFRONTARE LA REALTÀ PER RACCONTARLA **Workshop con Lorenzo Hendel – 13/14 NOVEMBRE**

A cura dell'Officina delle Arti Audiovisive di Parma, spazio di coworking, formazione e promozione culturale del Distretto del Cinema del Comune di Parma, corso cofinanziato dal Comune di Parma – Assessorato alla Cultura, in occasione del *Parma Film Festival – Invenzioni dal vero*, edizione 2018.

FINALITÀ

Durante la settimana del *Parma Film Festival – Invenzioni dal vero*, edizione 2018, l'Officina delle Arti Audiovisive del Distretto Cinema di Parma organizza un workshop intensivo con Lorenzo Hendel.

Oltre ad essere uno storico produttore, Hendel è stato uno dei più importanti commissioning editor italiani – responsabile editoriale di DOC3, programma dedicato ai documentari internazionali, in onda su RAI3, che lui stesso ha contribuito a rifondare in chiave moderna.

Attualmente Hendel è impegnato come docente in svariate attività didattiche sul cinema documentario, anche in virtù del manuale di successo di cui è autore: "Drammaturgia del Cinema Documentario. Strutture narrative ed esperienze produttive per raccontare la realtà" (Dino Audino editore 2014),

Il seminario, rivolto ad autori e produttori professionisti o esordienti, avrà un carattere molto operativo. Le lezioni faranno luce sulle scelte che i partecipanti dovranno compiere per far sì che un loro progetto di documentario, abbia la forma e la struttura più adeguata al raggiungimento degli obiettivi, sia artistici che produttivi.

PROGRAMMA

Il workshop parte dall'analisi comparata dei vari documentari selezionati e realizzati (e anche non realizzati) da Lorenzo Hendel come produttore e commissioning editor della RAI.

Saranno analizzati diversi case studies da clip di documentari, alcuni premiati nei più importanti festival internazionali molti dei quali co-prodotti all'interno di Doc3, quindi seguiti dall'inizio fino alle ultime fasi del montaggio.

Questa preziosa esperienza di Hendel viene riportata in questo workshop, mirato a condividere un metodo che aiuti gli autori ad effettuare scelte consapevoli e capaci di orientare gli aspetti creativi per tutto l'arco della produzione.

Il seminario fornisce elementi concreti per indirizzare e sorreggere chiunque voglia realizzare documentari che siano appetibili per un mercato internazionale vario e complesso. Seguendo questa bussola si può affrontare con lucidità il problema della drammaturgia di un documentario: individuare, di volta in volta, il percorso narrativo, magari aggiornandolo "in corsa", superando momenti di difficoltà e di "stallo creativo".

Alla fine del workshop ci sarà un momento di analisi e commento di alcuni progetti presentati dagli stessi partecipanti durante la fase di iscrizione.

DESTINATARI

Studenti, autori, registi, produttori e liberi professionisti attivi nel settore di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva. I destinatari della formazione dovranno essere in possesso di capacità e conoscenza base del settore cinematografico.

Per chi sta lavorando ad un progetto di documentario in qualsiasi fase (ideazione, sviluppo, produzione o post-produzione) è possibile e consigliato allegare anche i seguenti materiali:

1) Descrizione sintetica del progetto (2 pagine massimo) contenete: sinossi, trattamento, approccio visivo ed eventuali note di regia.

2) Un trailer o teaser se disponibile (link Vimeo o YouTube) di 5 minuti massimo.

MODALITÀ DI SELEZIONE E ISCRIZIONE

La richiesta di selezione avviene inviando una mail al Coordinatore e tutor del Workshop, allegando un curriculum vitae del partecipante e se disponibile la descrizione del progetto del documentario che si intende presentare.

A seguito della verifica dei requisiti minimi richiesti, verrà inviata una scheda di iscrizione al corso che dovrà essere compilata e inviata nuovamente via mail insieme al versamento della quota di partecipazione.

La domanda di iscrizione è ritenuta valida una volta che l'organizzazione avrà ricevuto il bonifico quella quota partecipante.

Il numero massimo è di 18 partecipanti.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Per i due giorni di workshop è prevista una quota di partecipazione € 70,00 esente iva + 10 euro di iscrizione associativa a fini assicurativi.

Per gli studenti ed ex studenti del Corso di Alta Formazione in Cinema Documentario e Sperimentale dell'Università di Parma è prevista una quota cash agevolata di € 50,00 esente iva.

Se una Casa di Produzione effettua due iscrizioni per la seconda persona è prevista una quota agevolata di € 50,00 esente iva.

DURATA E PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il corso intensivo ha una durata di due giorni (16 ore circa complessive)

martedì 13 novembre 2018, ore 9:30 - 18.30

mercoledì 14 novembre 2018, ore 9:30 - 18.30

SEDE DI REALIZZAZIONE

Officina delle Arti Audiovisive - Distretto Cinema del Comune di Parma.

Via Mafalda di Savoia, 17/a, 43124 Parma PR

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Coordinatore del Workshop e tutor: Gianpaolo Bigoli

Tel. 339 2157329

E-mail gianpaolobigoli@gmail.com



COMUNE DI PARMA



OFFICINA
arti audiovisive